

# *Note Romantiche*

Si ringraziano tutti coloro che hanno dato il loro supporto per l'ottima riuscita di questo evento e quanti hanno sostenuto la nostra iniziativa e ci hanno aiutato a realizzarla.

Un ringraziamento particolare va al

**M° Giancarlo Chiesa**

che questa sera ha rievocato la Musica originale di Fryderyk Chopin e a

**Pierpaolo Datrino**

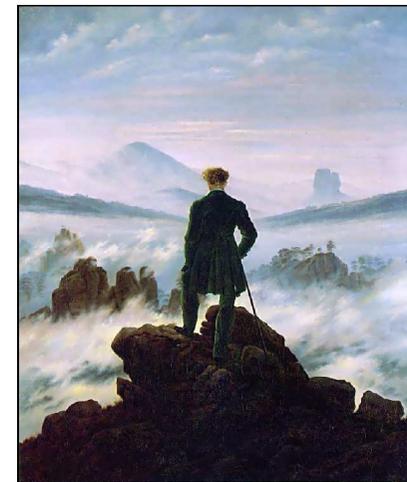
per la gentile concessione di questi strumenti musicali.

Infine, un GRAZIE di cuore va a tutti voi che avete accettato questo invito e avete contribuito alla serata con la vostra presenza.

*Chiesa di Madonna di Campagna, 18 dicembre 2010*

## *Recital pianistico*

*Rievocazione di suoni romantici  
attraverso l'uso di Pianoforti d'epoca*



**Sabato 18 dicembre 2010**

**ore 21.00**

Chiesa di Madonna di Campagna

OFFERTA LIBERA

## Note Romantiche

### Pianoforte Erard, verticale, 1842:

F. Chopin: Preludio op. 28 n. 15 in Reb M  
*Una goccia d'acqua, un lento scorrere...*

F. Chopin: Mazurka op. 68 n. 2 in La m  
*Il compositore come puro spirito*

F. Chopin: Mazurka op. 68 n. 4 in Fa m  
*L'ultima composizione di un grande Maestro*

F. Chopin: Valzer op. 64 n. 2 in Do# m  
*La malinconia, i salotti aristocratici...*

### Pianoforte Pleyel, coda, 1856:

F. Chopin: Preludio op. 28 n. 20 in Do m  
*Tre righe, lentamente morendo*

F. Chopin: Notturmo op. posth. 72 n. 1 in Mi m  
*Chiaro di luna nel mezzo dell'oceano*

F. Chopin: Notturmo (Lento con gran espressione)  
o. op. KK IVa/16 in Do# m  
*Tormenti inesprimibili su un letto di velluto*

F. Chopin: Sonata op. 35 in Sib m, Marcia funebre  
*Celebrazione di una persona che fu*

## Note Romantiche

### Pianoforte Pleyel, coda, 1894:

F. Chopin: Ballata op. 23 in Sol m  
*Battaglia, pensieri, tragicità e... silenzio*

F. Chopin: Ballata op. 38 in Fa M/La m  
*Un lago incantato scosso da catastrofi naturali*

F. Chopin: Studio op. 25 n. 12 in Do m  
*Una nave in balia dell'oceano*

**Giancarlo Chiesa** è stato avviato fin da giovanissimo allo studio del Pianoforte. La sua carriera pianistica inizia nella primavera del 2002 risultando 3° al Concorso Musicale Città di Stresa. In seguito al conseguimento della Maturità scientifica si è iscritto al Corso di Laurea in Ingegneria Civile presso il Politecnico di Milano di cui frequenta il 2° anno di corso: ha in programma una tesi di Ingegneria acustica. Nel maggio del 2009 ha partecipato al Concorso Pianistico Nazionale J. S. Bach di Sestri Levante. Si è classificato al 1° posto nella sezione Pianoforte conseguendo il Diploma e la borsa di studio al Concorso Internazionale di Interpretazione Musicale di Valstrona in programma il 23 maggio 2009. Le più rilevanti sono state quelle con Maria Joao Pires sulle 32 variazioni in Do m di L. v. Beethoven e recentemente il corso estivo di perfezionamento, organizzato dall'Accademia di Musica di Pinerolo, del M° Roberto Cappello, vincitore del Concorso Internazionale "F. Busoni" nel 1975, in cui si è esibito anche in un concerto pomeridiano a Bardonecchia, eseguendo le Mazurke opera postuma di F. Chopin e la Ballata op. 38. Ha conseguito l'esame di Diploma in Pianoforte con i Maestri Tiziano Sarasini, Valerio Premuroso e Roberto Cappello. In seguito al diploma sta ampliando lo studio del repertorio per pianoforte e pianoforte e orchestra con un'attenzione particolare all'opera di Chopin, Beethoven e Rachmaninov. Il M° Roberto Cappello dice di lui: "Grandi potenzialità da mettere a frutto, talento... ma lo studio è sempre necessario". E' stato convocato, nel 2011, dall'Orchestra Sinfonica di Sanremo (IM) per l'esecuzione del Concerto K 466 in Re m di W. A. Mozart.